

1.खिड़की

1.ए सी के बजाय जनरल कोच से सफ़र का आनंद लेना-इसका मतलब क्या हो सकता है?

लेखक सर्दी के आगमन का आनंद लेना चाहते थे। वे जनरल कोच के माध्यम से आम जीवन को करीब से देखना चाहते थे।

2.युवती का गला रूँध जाने का कारण क्या हो सकता है?

पत्नी ने शॉल की कीमत बहुत कम यानी सौ रुपये लगाई थी। अपनी गरीबी के कारण कम दाम में बेचने की मजबूरी से युवती का गला रूँध गया।

3."वो एक बार में ही डेढ़ सौ में मान गई। गलती की, थोड़ा तोल-मोल और करना चाहिए था!" - इस कथन से लोगों के किस मनोभाव का परिचय मिलता है?

यह कथन मध्यमवर्गीय लोगों के स्वार्थी स्वभाव को दर्शाता है। यह दिखाता है कि लोग दूसरों की मजबूरी का फायदा उठाकर अपने लाभ के बारे में सोचते हैं

4."उनकी आँखों में भी वही नमी थी, जो आज उस युवती की आँखों में थी।" लेखक के पिताजी और उस युवती में कौन-सी समानता हो सकती है?

लेखक के पिता भी रेलगाड़ी में सामान बेचकर कड़ी मेहनत करते थे। दोनों की आँखों में गरीबी और जीवन के संघर्ष की 'नमी' समान थी।

5.कहानी पढ़ें और रिक्त स्था की पूर्ती करें ?

घटना: लेखक का अपने परिवार के साथ दिल्ली से होशियारपुर की रेल यात्रा करना, यात्रा के दौरान एक गरीब युवती से शॉल खरीदना, पत्नी द्वारा किया गया मोल-भाव और अंत में युवती की आँखों में नमी देखकर लेखक को अपने पिता के संघर्षपूर्ण दिनों की याद आना।

कथानायक, उनकी पत्नी और उनके बच्चे, शॉल बेचने वाली युवती

स्थान: दिल्ली से होशियारपुर जाने वाली रेलगाड़ी का जनरल कोच।

6.रेलगाड़ी के अनुभव ने पति को अपने पिता की याद दिलाई। उसकी डायरी लिखें।

20-06-2025, मंगलवार

आज होशियारपुर की यह जनरल कोच की रेल यात्रा बहुत भावुक रही। मेरी पत्नी ने एक गरीब लड़की से मोल-भाव करके बहुत कम दाम में शॉल खरीदे, जिससे वह उदास हो गई। उस लड़की की आँखों में नमी देखकर मुझे अचानक अपने पिता की याद आ गई। मेरे पिता भी ट्रेन में इसी तरह सामान बेचकर कड़ी मेहनत करते थे और शाम को थककर घर लौटते थे। आज मुझे अहसास हुआ कि उन आँखों की नमी में छिपी लाचारी और गरीबी का असली दर्द क्या होता है।

7.कहानी की 'खिड़की' अनेक आशयों का सचूक है। समझाएँ।

'खिड़की' बाहरी दुनिया देखने और अतीत की यादों में झाँकने का माध्यम है। यह मेहनतकश लोगों की पीड़ा को समझने का प्रतीक है

8.कहानी के लिए और एक शीर्षक सुझाएँ। उसका औचित्य भी बताएँ ?

इस कहानी का शीर्षक 'आँखों की नमी' हो सकता है। यह शीर्षक गरीब लोगों के संघर्ष और उनकी मूक लाचारी को व्यक्त करता है

MC Questions

1. 'खिड़की' कहानी की लेखिका कौन हैं? 'Khidki' kahani ki lekhika kaun hain? Who is the author of the story 'Khidki'? 'ഖിഡ്കി' എന്ന കഥയുടെ രചയിതാവ് ആര്? A. महादेवी वर्मा (Mahadevi Varma) B. अंजू खरबंदा (Anju Kharbanda) C. ममता कालिया (Mamta Kalia) D. सुभद्रा कुमारी चौहान (Subhadra Kumari Chauhan)
2. शादी का बुलावा कहाँ से आया था? Shaadi ka bulawa kahan se aaya tha? Where did the wedding invitation come from? കല്യാണത്തിന് എവിടെ നിന്നാണ് ക്ഷണം വന്നത്? A. दिल्ली (Delhi) B. जम्मू (Jammu) C. होशियारपुर (Hoshiarpur) D. चंडीगढ़ (Chandigarh)
3. लेखक ने कहाँ से अपनी यात्रा शुरू की? Lekhak ne kahan se apni yatra shuru ki? From where did the author start his journey? എവിടെ നിന്നാണ് എഴുത്തുകാരൻ തന്റെ യാത്ര തുടങ്ങിയത്? A. होशियारपुर (Hoshiarpur) B. दिल्ली (Delhi) C. जम्मू (Jammu) D. आगरा (Agra)
4. लेखक ने किस कोच में सफर करने का फैसला किया? Lekhak ne kis coach mein safar karne ka faisla kiya? In which coach did the author decide to travel? ഏത് കോച്ചിലാണ് യാത്ര ചെയ്യാൻ എഴുത്തുകാരൻ തീരുമാനിച്ചത്? A. ए सी कोच (AC Coach) B. फर्स्ट क्लास (First Class) C. जनरल कोच (General Coach) D. स्लीपर कोच (Sleeper Coach)
5. दिल्ली से होशियारपुर का सफर कितने घंटों का था? Delhi se Hoshiarpur ka safar kitne ghanton ka tha? How many hours was the journey from Delhi to Hoshiarpur? ഡൽഹിയിൽ നിന്ന് ഹോഷിയർപൂരിലേക്കുള്ള യാത്ര എത്ര മണിക്കൂർ ആയിരുന്നു? A. पाँच घंटे (5 hours) B. छह घंटे (6 hours) C. आठ घंटे (8 hours) D. दस घंटे (10 hours)
6. शुरू में कौन जनरल कोच में जाने के लिए नाराज़ थे? Shuru mein kaun general coach mein jaane ke liye naraaz the? Who was unhappy about going in the general coach initially? തുടക്കത്തിൽ ആരാണ് ജനറൽ കോച്ചിൽ പോകാൻ മടിച്ചത്? A. लेखक के दोस्त (Author's friends) B. लेखक के माता-पिता (Author's parents) C. पत्नी और बच्चे (Wife and children) D. कोई नहीं (Nobody)
7. बच्चों ने झट से कौन-सी सीट झपट ली? Bachon ne jhat se kaun si seat jhapat li? Which seat did the children quickly grab? കുട്ടികൾ പെട്ടെന്ന് ഏത് സീറ്റാണ് കൈക്കലാക്കിയത്? A. ऊपरी सीट (Upper berth) B. गलियारे वाली सीट (Aisle seat) C. खिड़की वाली सीट (Window seat) D. नीचे वाली सीट (Lower berth)
8. युवती क्या बेच रही थी? Yuvati kya bech rahi thi? What was the young woman selling? ആ യുവതി എന്താണ് വിറ്റിരുന്നത്? A. साड़ियाँ (Sarees) B. खिलौने (Toys) C. शॉल (Shawls) D. चाय (Tea)
9. युवती कहाँ की शॉल बेच रही थी? Yuvati kahan ki shawl bech rahi thi? Where were the shawls from? യുവതി എവിടുത്തെ ഷോളുകളാണ് വിറ്റിരുന്നത്? A. कश्मीर (Kashmir) B. दिल्ली (Delhi) C. जम्मू (Jammu) D. कुल्लू (Kullu)

10. युवती ने शॉल की शुरुआती कीमत क्या बताई? Yuvati ne shawl ki shuruati keemat kya batai? What was the initial price of the shawl? യുവതി ആദ്യം പറഞ്ഞ വില എത്രയായിരുന്നു? A. सौ रुपये (100) B. दो सौ रुपये (200) C. ढाई सौ रुपये (250) D. पांच सौ रुपये (500)
11. लेखक की पत्नी ने एक शॉल के लिए कितने रुपये की मांग की? Lekhak ki patni ne ek shawl ke liye kitne rupaye ki maang ki? How much did the author's wife offer for one shawl? എഴുത്തുകാരന്റെ ഭാര്യ ഒരു ഷോളിന് എത്ര രൂപയാണ് പറഞ്ഞത്? A. पचास रुपये (50) B. सौ रुपये (100) C. डेढ़ सौ रुपये (150) D. दो सौ रुपये (200)
12. अंत में एक शॉल कितने रुपये में तय हुई? Ant mein ek shawl kitne rupaye mein tay hui? At what price was one shawl finally fixed? അവസാനം ഒരു ഷോളിന് എത്ര രൂപ ഉറപ്പിച്ചു? A. सौ रुपये (100) B. सवा सौ रुपये (125) C. डेढ़ सौ रुपये (150) D. दो सौ रुपये (200)
13. पत्नी ने कुल कितने शॉल खरीदे? Patni ne kul kitne shawl khareede? How many shawls did the wife buy in total? ഭാര്യ ആകെ എത്ര ഷോളുകൾ വാങ്ങി? A. दो (Two) B. तीन (Three) C. चार (Four) D. पाँच (Five)
14. लेखक ने युवती को कुल कितने रुपये दिए? Lekhak ne yuvati ko kul kitne rupaye diye? How much money did the author give the girl in total? എഴുത്തുകാരൻ ആ യുവതിക്ക് ആകെ എത്ര രൂപ നൽകി? A. 500 रुपये B. 650 रुपये C. 750 रुपये D. 1000 रुपये
15. युवती की आँखों को किस तरह का बताया गया है? Yuvati ki aankhon ko kis tarah ka bataya gaya hai? How are the girl's eyes described? യുവതിയുടെ കണ്ണുകളെ എങ്ങനെയാണ് വിശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്? A. छोटी (Small) B. कजरी (Kohl-rimmed) C. नीली (Blue) D. उदास (Sad)
16. 'गला रूँध जाना' मुहावरे का क्या अर्थ है? 'Gala rundh jana' muhavre ka kya arth hai? What is the meaning of the idiom 'gala rundh jana'? 'ഗലാ റുന്ധ് ജാന' എന്ന ശൈലിയുടെ അർത്ഥമെന്ത്? A. गला खराब होना (Sore throat) B. प्यास लगना (Thirsty) C. भावुक होकर आवाज़ न निकलना (Unable to speak due to emotion) D. गाना गाना (Singing)
17. लेखक की सुई कहाँ जा अटकी थी? Lekhak ki sui kahan ja atki thi? Where was the author's mind stuck? എഴുത്തുകാരന്റെ ചിന്ത എവിടെയാണ് തറച്ചുനിന്നത്? A. भविष्य में (Future) B. रास्ते में (On the way) C. अतीत में (Past) D. खाने में (On food)
18. लेखक के पिता क्या काम करते थे? Lekhak ke pita kya kaam karte the? What did the author's father do? എഴുത്തുകാരന്റെ അച്ഛൻ എന്ത് ജോലിയാണ് ചെയ്തിരുന്നത്? A. अध्यापक (Teacher) B. रेलगाड़ी में सामान बेचना (Selling goods in train) C. ड्राइवर (Driver) D. डॉक्टर (Doctor)
19. लेखक की गोद में कौन बैठा था? Lekhak ki god mein kaun baitha tha? Who was sitting on the author's lap? എഴുത്തുകാരന്റെ മടിയിൽ ആര്

ഇരിക്കുകയായിരുന്നു? A. बेटा (Son) B. पत्नी (Wife) C. बेटी (Daughter) D. बिल्ली (Cat)

20. लेखिका अंजू खरबंदा का जन्म कब हुआ? Lekhika Anju Kharbanda ka janm kab hua? When was the author Anju Kharbanda born? അഞ്ജു ഖരബന്ദയുടെ ജനനം എന്ന്? A. 15 अगस्त 1947 B. 31 अक्टूबर 1971 C. 26 जनवरी 1950 D. 2 अक्टूबर 1969
21. 'दस्तक देना' मुहावरे का अर्थ क्या है? 'Dastak dena' muhavre ka arth kya hai? What does the idiom 'dastak dena' mean? 'ദസ്തക് ദേനാ' എന്ന ശൈലിയുടെ അർത്ഥമെന്ത്? A. दरवाजा खटखटाना (Knock on the door) B. आगमन होना / महसूस होना (To arrive / feel) C. चोरी करना (To steal) D. भाग जाना (To run away)
22. 'मशगूल' शब्द का सही अर्थ क्या है? 'Mashgul' shabd ka sahi arth kya hai? What is the correct meaning of 'Mashgul'? 'മഷ്ഗൂൾ' എന്ന വാക്കിന്റെ ശരിയായ അർത്ഥമെന്ത്? A. फ्री (Free) B. व्यस्त / लीन (Busy / Engrossed) C. आलसी (Lazy) D. दुखी (Sad)
23. 'गठर' शब्द का क्या अर्थ है? 'Gathar' shabd ka kya arth hai? What does 'Gathar' mean? 'ഗാഠർ' എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥമെന്ത്? A. झोला (Sling bag) B. बड़ी गठरी (Big bundle) C. संदूक (Box) D. छोटा पैकेट (Small packet)
24. लेखिका किस शहर की रहने वाली है? Lekhika kis shehar ki rehne wali hain? Which city does the author live in? എഴുത്തുകാരി ഏത് നഗരത്തിലാണ് താമസിക്കുന്നത്? A. मुम्बई (Mumbai) B. कोलकाता (Kolkata) C. दिल्ली (Delhi) D. चेन्नई (Chennai)
25. लेखिका इनमें से किस क्षेत्र में कार्यरत है? Lekhika inme se kis kshetra mein karyarat hain? In which field is the author active? എഴുത്തുകാരി താഴെ പറയുന്നവയിൽ ഏത് മേഖലയിലാണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്? A. अध्यापन (Teaching) B. लेखन (Writing) C. रेडियो (Radio) D. ये सभी (All of these)
26. 'उजली होती भोर' किस विधा की रचना है? 'Ujli hoti bhor' kis vidha ki rachna hai? What genre is 'Ujli hoti bhor'? 'ഉജ്ജി ഹോതി ഭോർ' ഏത് സാഹിത്യ വിഭാഗമാണ്? A. कहानी (Story) B. कविता (Poem) C. नाटक (Drama) D. उपन्यास (Novel)
27. 'सावित्री बाई फुले सम्मान' से किसे नवाज़ा गया? 'Savitri Bai Phule Samman' se kise nawaza gaya? Who was awarded the 'Savitri Bai Phule Samman'? ആർക്കാണ് 'സാവിത്രി ഫുലേ സമ്മാൻ' ലഭിച്ചത്? A. लेखक की पत्नी को (Author's wife) B. अंजू खरबंदा को (Anju Kharbanda) C. युवती को (The girl) D. किसी को नहीं (None)
28. 'ना-नुकुर' का अर्थ क्या है? 'Na-nukur' ka arth kya hai? What is the meaning of 'Na-nukur'? 'നാ-നൂക്കൂർ' എന്നതിന്റെ അർത്ഥമെന്ത്? A. हाँ कहना (Saying yes) B. टालमटोल या इनकार (Reluctance or Denial) C. झगड़ा करना (Fighting) D. रोना (Crying)

29. 'इशारा' शब्द का पर्यायवाची क्या है? 'Ishara' shabd ka paryayvachi kya hai? What is the synonym of 'Ishara'? 'ഇഷാര' എന്ന വാക്കിന്റെ പര്യായം എന്ത്? A. संकेत (Signal) B. आवाज़ (Voice) C. गीत (Song) D. बात (Talk)
30. 'आँखें तरेरना' का अर्थ क्या है? 'Aankhen tarerna' ka arth kya hai? What does 'Aankhen tarerna' mean? 'ആന്ധ്രം തരേരനാ' എന്നതിന്റെ അർത്ഥമെന്ത്? A. प्यार से देखना (Looking with love) B. गुस्से से देखना (Looking with anger) C. आँखें बंद करना (Closing eyes) D. मुस्कुराना (Smiling)
31. 'खिड़की' कहानी किस भाव पर आधारित है? 'Khidki' kahani kis bhav par adharit hai? What emotion is the story 'Khidki' based on? 'ഖിഡ്കി' എന്ന കഥ ഏത് വികാരത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതാണ്? A. खुशी (Joy) B. डर (Fear) C. सहानुभूति और संवेदनशीलता (Empathy and Sensitivity) D. क्रोध (Anger)
32. लेखक ने रेल यात्रा के लिए कौन सा साधन चुना? Lekhak ne rail yatra ke liye kaun sa sadhan chuna? What mode of transport did the author choose for the journey? യാത്രയ്ക്കായി എഴുത്തുകാരൻ തിരഞ്ഞെടുത്ത വാഹനം ഏതാണ്? A. बस (Bus) B. कार (Car) C. रेलगाड़ी (Train) D. हवाई जहाज़ (Airplane)
33. युवती के चेहरे का रंग कैसा था? Yuvati ke chehre ka rang kaisa tha? What was the complexion of the girl? യുവതിയുടെ മുഖത്തിന്റെ നിറം എന്തായിരുന്നു? A. गोरा (Fair) B. काला (Black) C. साँवला (Dusky) D. लाल (Red)
34. 'अतीत' का विलोम शब्द क्या है? 'Ateet' ka vilom shabd kya hai? What is the antonym of 'Ateet'? 'അതീത്' എന്ന വാക്കിന്റെ വിപരീതപദം എന്ത്? A. भूतकाल (Past) B. भविष्य (Future) C. वर्तमान (Present) D. कल (Yesterday)
35. 'थके-हारे' में कौन सा शब्द युग्म है? 'Thake-haare' mein kaun sa shabd yugm hai? What kind of word pair is 'Thake-haare'? 'ഥകേ-ഹാരേ' എന്നത് എങ്ങനെയുള്ള പദജോടിയാണ്? A. विलोम (Antonym) B. पर्यायवाची (Synonym) C. सार्थक-निरर्थक (Meaningful-Meaningless) D. पुनरुक्त (Repeated)
36. 'खिड़की' का प्रयोग कहानी में किस लिए किया गया है? 'Khidki' ka prayog kahani mein kis liye kiya gaya hai? Why is 'Khidki' (window) used in the story? കഥയിൽ 'ജനൽ' എന്ന പദം എന്തിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു? A. सिर्फ हवा के लिए (Only for air) B. समाज को देखने के लिए (To see the society) C. सोने के लिए (To sleep) D. खाना खाने के लिए (To eat food)

Answers: 1-B, 2-C, 3-B, 4-C, 5-C, 6-C, 7-C, 8-C, 9-C, 10-C, 11-B, 12-C, 13-D, 14-C, 15-B, 16-C, 17-C, 18-B, 19-C, 20-B, 21-B, 22-B, 23-B, 24-C, 25-D, 26-B, 27-B, 28-B, 29-A, 30-B, 31-C, 32-C, 33-C, 34-B, 35-B, 36-B.